

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

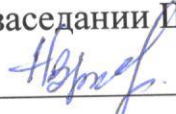
Министр образования и науки Республики Дагестан

МО «Хасавюртовский район»

МКОУ «Курушская СОШ № 2 им. Я.С. Аскандарова»

РАССМОТРЕНО

На заседании ЦМО



Назарова Р.Б.
Приказ №1 от «29» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР



Эмирасланов А.Д.
Приказ №1 от «30» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Юсупова С.М.
Приказ №1 от «31» 08
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по Дагестанской литературе

для обучающихся 10 – 11 классов

с.Куруш- 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по лезгинской литературе для 10 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, а также на основе Программы, составленной сектором родных литератур Дагестанского научно-исследовательского института педагогики им. А.А.Тахо-Годи (Программа по лезгинской литературе 5-11 классы.- Махачкала: ООО «Издательство НИИ педагогики», 2014) /

Систематический курс литературы народов Дагестана 10 классов построен на историко-литературной основе, изучение литературы предполагает более углубленное, более обобщенное и целостное осмысление жизни и исторических судеб народов Дагестана, роли и значения творчества поэтов и писателей, искусства Дагестана, их вклада в историю страны и всего человечества. Старшеклассникам доступно решение сложных моральных вопросов, самостоятельная оценка произведений литературы, понимание литературы как источника, обеспечивающего специфическое освоение художественных ценностей.

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

В 10 классе в курсе изучения дагестанской литературы подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения из биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, привлекается критическая и мемуарная литература. На уроках используются презентации, созданные учителем, видеофрагменты, аудиозаписи.

Дагестанская литература изучается в неразрывной связи с другими видами искусства. Кроме того, на уроках дается сопутствующий исторический комментарий. В домашних работах часто используется метод проекта. Применяются нестандартные формы проведения уроков: диспут, защита проекта, семинар, конференция, что развивает устную речь учащихся и их коммуникативные умения, и навыки.

Раздел 1.Планируемые результаты изучения учебного курса

Учащиеся должны знать:

- авторов, названия изученных произведений;
- важнейшие биографические сведения о поэтах и писателях;
- характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении;
- сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений;
- типическое значение характеров главных действующих лиц изученных произведений;
- жанровые особенности изученных произведений;
- тексты, рекомендованные программой для заучивания наизусть.

Учащиеся должны уметь:

- воссоздать в воображении художественные картины, нарисованные поэтом;
- анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия;

определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма);
выявлять основные проблемы;
– определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка;
– выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя;
обосновывать свое мнение о произведении и героях;
правильно и бегло читать вслух художественные, общественно-политические и литературно-критические тексты;
выразительно читать художественные произведения;
составлять план собственного устного и письменного высказывания;
составлять устные и письменные сочинения-рассуждения по изученному произведению (в том числе индивидуальную и групповую характеристики героев произведения);
составлять конспект и план (в том числе тезисный) общественно-политических и литературно-критических статей;
готовить доклад или реферат на литературную тему (по одному источнику);
писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанную книгу, просмотренный кинофильм, телепередачу, спектакль.

Раздел 2 Основное содержание учебного курса

Героический эпос народов Дагестана. Героико-исторические и исторические песни горцев ("Песня о разгроме Надир-шаха", «Шарвили», "Парту Патима", "Песня о Муртузали", "Хочбар", "Айгази", "Ахульго", "Сражение в Чохе" и др.). Народная лирика и ее роль в становлении и развитии письменной литературы. Баллады, отражение в них внутреннего мира человека, его переживаний ("Давди из Балхара", "Юноша из Кумуха и девушка из Азайни" и др.).

Средневековая литература на восточных языках (VIII–XIII вв.).

Арабские завоевания, распространение ислама в Дагестане. Распространение и расцвет арабоязычной литературы в Дагестане.

Исторические хроники ("Тарих Дагестан" – XIV в., "Дербенд-намэ" – XIV в.), малые хроники ("Ахты-намэ", "Цахур-намэ" и др.). Элементы художественности и легендарность содержания памятников. Переводы их на дагестанские языки. Историко-культурные условия появления аджама – письменности на арабской графической основе – и литератур на родных языках (XVI–XVIII вв.).

Устные и письменные формы литературы. Ашугская поэзия и ее историко-культурные и социальные корни. Идейно-художественные особенности ашугской поэзии народов Южного Дагестана (Кюре Мелик, Реджеб из Ихрека, Эмин из Ялцуга, Саид из Кочхюра, Лезги Ахмед, Мирза из Калука).

Зарождение прозы на родных языках. Переводы произведений, первоначально созданных на восточных языках (арабском, персидском, турецком, азербайджанском), на языки народов Дагестана.

Исторические условия развития культуры в первой половине XIX века.

Присоединение Дагестана к России и начало антиколониальной и феодальной борьбы горцев Дагестана и Чечни. Имамат Шамиля. Идеология имамата и проблемы культуры народов Дагестана. Раннее просветительство в Дагестане, его своеобразие. Приоритетное развитие духовной литературы. Деятельность Мухаммеда Яраги, Саида из Аракани, Юсуфа из Аксая, Мирзаали из Ахты, сочинения Д.-М. Шихалиева на русском языке.

Развитие арабоязычной литературы. Суфийская поэзия и проза. Эпистолярная литература. Жанры мавлида, проповедей, назиданий, поучений, сатиры, оды, газели, элегии.

Развитие литератур на родных языках. Устные и письменные формы поэзии. Межпредметные связи. Музыка. М. Гусейнов. Опера «Шарвили». Изобразительное искусство. Ф. Рагимов «Фрагмент боя во время персидского нашествия на Южный Дагестан», «Арабы у подножия Дербентской крепости «Нарын».

Судьба Анхил Марин.

Творчество поэтессы. Открытость чувств Анхил Марин. Песни горянки – крик души. Художественные особенности ее поэзии.

Омарла Батырай. "Я ношу в груди огонь...", "Ах, как скомкано тоской...", "Кремневку точит ржа...", "Коротка героя жизнь...", "Будь неладен этот свет...", "Ах, могу ль я песни петь...»

Жизнь народов Дагестана в конце XIX – начале XX вв. Осознанное развитие горскими поэтами светской тематики и воспевание свободного человеческого чувства. О. Батырай – выразитель этих тенденций.

Жизненный и творческий путь Батырая – выдающегося даргинского поэта.

Песни о любви. Драматизм и гиперболизация чувств в лирике Батырая ("Я ношу в груди огонь..."). Мастерство поэтического перевоплощения в лирике поэта, умение передать самые тонкие оттенки человеческих чувств ("Ах, как скомкано тоской...").

Песни о герое. Эпический образ борца против колониальной политики царизма в поэзии Батырая. Сказочно-фантастические черты образа героя-бунтаря ("Кремневку точит ржа...", "Коротка героя жизнь...").

Песни о жизни. Реалистическое осмысление явлений социальной действительности. Тема крестьянских забот в образной системе поэзии Батырая ("Будь неладен этот свет..."). Песни о странствиях ("Ах, могу ль я песни петь...") как своеобразная энциклопедия жизни горского крестьянства в пореформенный период.

Сатирическое обличение Батыраем пороков времени в песнях "Тайком хлеба...", "Ты суп с лапшой...".

Национальное своеобразие творчества Батырая. Богатство художественных деталей горской жизни и новых, более гуманных отношений между людьми.

Критика социальной действительности и общественно-политическое значение поэзии Батырая.

Краткие сведения о даргинской поэзии конца XIX – начала XX веков, связанной с развитием капиталистических отношений, массовым уходом крестьян из родных аулов на отхожие промыслы.

Поэзия Сукур Курбана и Мунги Ахмеда.

Для дополнительного чтения

О. Батырай. "В среброкованной броне...", "Джамав-хана табуны...", "Ты руками в плен берешь..."

Сукур Курбан. «Проданная Меседу».

С. Рабаданов. «Батырай».

Письменная работа

Ирчи Казак "Дружи с отважным", "Из сибирских писем", "Иные времена", "Рассудка умный не теряет", "Удача"

Проникновение капитализма на Кавказ. Отражение в поэзии народов Дагестана середины XIX века ломки общественных отношений в приморских равнинных аулах Дагестана. Магомед-Эффенди Османов. Обращение к темам и образам кумыкской старины. Первые публикации кумыкского и ногайского фольклора.

Ирчи Казак – основоположник кумыкской литературы. Биография поэта.

Ранние песни Ирчи Казака, романтическая окрашенность любовной лирики поэта.

Дидактические и реалистические тенденции лирики Ирчи Казака ("Дружи с отважным", "Каким должен быть мужчина"). Поэтичность сибирского цикла стихотворений. Протест против угнетения и порабощения человека, угнетения одних народов другими ("Как я мог предвидеть коварство ханов", "Осень голубая, как марал"). Отражение в стихах процесса разрушения патриархального быта, проникновения в него новых капиталистических отношений ("Иные времена", "Письмо Магомед-Эффенди Османову").

Обличение социальной несправедливости. Размышления о жизненной позиции поэта. Утверждение активного противодействия злу ("Удача", "Рассудка умный не теряет").

Романтические мечты о будущем и идеализация патриархальной старины в поздних стихах Ирчи Казака ("Каким должен быть мужчина").

Художественное своеобразие поэзии Ирчи Казака. Близость ранних произведений поэта к героическим народным песням. Приподнятость поэтического стиля и афористический язык зрелых стихотворений поэта. Горький сарказм и сатирические черты песен Казака после возвращения из сибирской ссылки.

Общественно-политическое значение поэзии Ирчи Казака.

Для дополнительного чтения

М.-Э. Османов. "О щедрости и чести".

И. Казак. "Как я мог предвидеть коварство ханов", "Осень голубая, как марал", "Письмо Магомед-Эффенди Османову", "Каким должен быть, мужчина".

Етим Эмин. "В смятенье мир", "Не ведающему о мире", "Восстание 1877 г.", "Я окину взором этот мир", "Слово умирающего Эмина"

Развитие литературы в Южном Дагестане после Саида из Кочхюра. Первые шаги к сближению с русской культурой. Абас-Кули Бакиханов и его книга Тюлистан-Ирам". Усиление влияния азербайджанской классической поэзии (Вагиф, Видади).

Биография ЕтимаЭмина – основоположника лезгинской литературы.

Лирика Е. Эмина. "Соловей", "Что к чему подходит". Тема страданий народов произведениях о личных невзгодах.

Идеи протеста против социальных противоречий своего времени и думы о будущем. Общественный и семейный конфликты в стихах-сетованиях Эмина, антиклерикальные мотивы в творчестве Е. Эмина ("В смятенье мир", "Кто в этом мире бродит, как слепой", "Не ведающему о мире"). Мир добра и зла в творчестве Е. Эмина ("Ах, наша жизнь!"). Положительный идеал в лирике Е. Эмина. ("Восстание 1877 г."). Философская направленность последнего периода творчества Эмина. ("Крик помощи", "Я окину взором этот мир", "Слово умирающего Эмина").

Художественное мастерство Е. Эмина. Особенности рифмовки и строфического построения "гошма".

Значение творчества Е. Эмина.

Для дополнительного чтения

Е. Эмин. "Что к чему подходит", "Крик о помощи".

Межпредметные связи. Русская литература. Н.А. Некрасов. Гражданская лирика.

Музыка М. Гусейнов. Поэма «Эмин» для камерного оркестра.

Письменная работа

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА НОВОГО ВРЕМЕНИ (начало XX века)

Общая характеристика социально-политической и культурной жизни дагестанских народов в начале XX века.

Особенности литературного процесса. Основные тенденции развития поэзии.

Духовная и светская поэзия.

Махмуд. "Райский сад не стану славить", "Земной праздник", "Письмо из казармы", "Мариам", "На высокой вершине два влюбленных цветка..."

Преодоление абстрактности и усиление реалистических черт в аварской поэзии конца XIX – начала XX веков. Укрепление традиций народного творчества.

Дальнейшее развитие Тажутдином из Батлаича (Чанка) лирической песни.

Творческий путь Чанки. Живые черты аульского быта в его поэзии. Элементы его творчества, предвосхищавшие Махмуда. Махмуд – классик аварской песни.

Биография Махмуда из Кахаб-Росо. Развитие Махмудом утверждающегося в горах в конце XIX века отношения к лирической песне как оружию борьбы против патриархально-шариатской старины ("Райский сад не стану славить", "Земной праздник").

Песни о любимой Махмуда ("Измена подруги", "О моей любимой", "Письмо из казармы"). Отражение в них жизненной правды. Протест против ханжества в проявлении человеческих чувств.

Карпатский период жизни Махмуда, участие в первой мировой войне.

"Мариам". Лиризм поэмы. Национальные истоки поэтической формы "Мариам".

Новаторство Махмуда. Идеино-художественное содержание поэмы и

общечеловеческое значение ее образов. Нравственные идеалы Махмуда. Лирический герой Махмуда о жизни и войне.

Мир природы и внутренний мир человека в поэзии Махмуда ("На высокой вершине два влюбленных цветка...", "Вспомню вершину и запах лесной...").

Философское богатство и художественное совершенство лирики Махмуда. Романтические черты его поэзии. Творческое развитие художественных приемов народной лирики.

Роль Махмуда в формировании аварского литературного языка.

Для дополнительного чтения

Тажутдин (Чанка). "Когда б за стройность награждал невест...", "Имя твое".

Легенда "Махмуд из Бетль-Кахаб-Росо" из книги Р. Фатуева "Дыхание гор".

Р. Гамзатов, "Из стихов о Махмуде".

ЛИТЕРАТУРА НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ. РАЗВИТИЕ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА в 1917–1945 гг.

Революционный 1917 год как водораздел в истории литературы народов Дагестана. Свобода слова и печати. Появление газет различных политических направлений. Борьба за установление советской власти в Дагестане. Отражение событий гражданской войны в литературе. Роль публицистики, агитационной, политической лирики.

Общественно-политическая обстановка в Дагестане в 20–30-е годы. Судьба арабоязычной литературы после установления советской власти. Реформирование аджама, создание нового алфавита в 1928 г. на латинской графической основе. Замена латиницы на кириллицу в 1938 г.

Создание дагестанской ассоциации пролетарских писателей. Бригады советских писателей в Дагестане. I съезд писателей Дагестана и СССР (в 1934 г.). Первые народные поэты Дагестана (С. Стальский, Г. Цадаса, А. Магомедов) Организаторская, переводческая и издательская деятельность Э. Капиева.

Обострение литературной борьбы в 30-е годы. Утверждение принципов социалистического реализма в дагестанской литературе. Значение этого факта для судеб литературы: ограничение ее возможностей, идейно-эстетическая унификация.

Обстановка периода культа личности Сталина: репрессии против представителей духовенства, деятелей литературы и искусства (А. Тахо-Годи, Р. Нуров, С. Габиев, Т.-Б. Бейбулатов, И.-Х. Курбаналиев, Б. Астемиров, М. Чаринов, Г. Гаджибеков, А. Джафаров, М.-Г. Гаджиев (Чукундалав), Б. Абдулин, Б. Малачиханов и др.). Причины и последствия репрессий. Их особая пагубность для молодых литератур.

Великая Отечественная война. Дагестанские писатели на фронте и в тылу. Мобилизующая роль их произведений и публичных выступлений (Г. Цадаса, А. Гафуров, Э. Капиев, Р. Динмагомаев, Т. Хурюгский).

Непосредственное участие дагестанских писателей в боевых операциях.

Для дополнительного чтения

Г. Цадаса. «Песня сестер».

А. Гафуров. "Возвращение с войны".

А.-В. Сулейманов. «Друзьям».

Сулейман Стальский. "Соловей", "Судьи", "Гневные строки", "Не обидно ль?", "Дагестан"

Начало поэтической деятельности С. Стальского. "Соловей" – тема поэта и назначения поэзии. Обличение тунеядства, бюрократизма, эксплуататорства, бесправия в стихах "Старшина", "Судьи", "Богачи-чиновники" и др.

Творчество периода революции и гражданской войны ("На свержение царя», «Умри, проклятый старый мир", «Гневные строки").

Творчество С. Стальского в период с 1920 по 1937 годы. Основные темы произведений поэта ("Старому миру", "Не обидно ль?", "Отглупости лекарства нет", "Дагестан", "Ребята"). Прославление труда в жизни человека, завет поэта не лениться, дерзать, постигать знания, помнить, что судьба отечества в руках поколения образованного и умеющего трудиться.

Значение творчества С. Стальского в развитии дагестанской литературы. С. Стальский в оценке критики.

Гамзат Цадаса. "Стихи о харчевне", "Рассказ о Хучбаре и Мухаме", "Маленькой Пати", "Что такое Москва по сравнению с нашим аулом", "Сказание о чабане"

Жизненный и творческий путь Г. Цадасы.

Раннее творчество поэта ("Стихи о харчевне", "Дибир и хомяк").

Художественное своеобразие произведений.

Сборник "Метла адатов". Борьба против пережитков ("Рассказ о Хучбаре и Мухаме", "Чохто", "Что такое Москва по сравнению с нашим аулом").

Идейно-художественное своеобразие сатиры Г. Цадасы, ее связь с дореволюционной сатирой поэта и новаторские черты. Реалистическая направленность поэзии Г. Цадасы.

Стихи и публицистика Г. Цадасы в период Великой Отечественной войны.

Усиление драматизма и лиризма его поэзии. Прославление величия морального духа советского человека ("Песня жены фронтовика", "Маленькой Пати"). Политические и философские мотивы в его стихах ("Победа фашистов в Италии", "Мои уроки"). Сборники стихов "За родину", "К мести". Публицистика Г. Цадасы. Его работа в газете "Дагестан – своим фронтовикам". Поездки в прифронтовую полосу с Абуталибом Гафуровым и Тагиром Хурюгским.

Г. Цадаса – баснописец ("Мечтатель-пастух"). Адресаты сатирического осмеяния поэта: государственная власть, власть духовная, пороки человеческие. Сказки для детей.

Г. Цадаса – драматург. Художественные особенности его драматических произведений.

Новые темы в поэзии Цадасы в послевоенные годы: борьба за мир (цикл стихов "Мир сильнее войны"), прославление тружеников сел. Поэма "Сказание о чабане".

Философские мотивы в творчестве Г. Цадасы. Проблематика, образы и художественные особенности поэмы.

Роль творчества Г. Цадасы в развитии аварской и дагестанской литературы. Г. Цадаса в оценке критики.

Алим-Паша Салаватов. "Айгази"

Дагестанская драматургия. Театральное движение 20–30-х годов. Создание первых национальных театров. Утверждение в драматургии патриотических и интернационалистических идей.

Краткая биография А.-П. Салаватова. Раннее творчество Салаватова. Общность его произведений со стихами З. Батырмурзаева и Б. Астемирова и отличительные признаки.

А.-П. Салаватов – драматург, основоположник дагестанской героической драмы. Драма "Айгази". Представители народа – главные действующие лица пьесы. Образ Айгази – олицетворение характера народа. Женские образы драмы. Смещение в произведении черт восточной сказки и дагестанской жизни. Связь с фольклором кумыков.

Для дополнительного чтения

К. Закуев. "Обманутая любовь"

Абуталиб Гафуров. «Марш героев», «Я познал», «Солдат гор» (отрывок), «Абуталиб сказал...»

А. Гафуров – известный дагестанский поэт. Жизненный и творческий путь ("Автобиография", "Так началась моя жизнь" и др.). Скитания на чужбине. Ранние произведения – стихи народной скорби. Первый сборник стихов "Новый мир" и его художественные особенности. Расцвет дарования А. Гафурова.

Агитационно-призывная лирика А. Гафурова, ее основные темы и идеи ("Рассказ подмастерья", "В то время" и др.).

Тема Великой Отечественной войны в творчестве поэта ("За родину", "Марш героев", "Разговор с конем", "Прочь" и др.). А. Гафуров и Г. Цадаса.

Послевоенный период творчества А. Гафурова – расцвет его поэтического таланта ("Жалоба Кубала", "Аул Кули", "Нам дело такое по нраву", "Пожелание", "Советы" и др.). Тема труда ("Я познал"). Заострение внимания к молодежи ("Бронза и золото", "Слова совета"). Жанр поэмы в творчестве А. Гафурова. Поэма "Солдат гор". Проблематика поэмы.

Сборник мудрого слова поэта "Абуталиб сказал...". Роль творчества А. Гафурова в развитии лакской литературы.

Для дополнительного чтения

А. Гафуров. "Абуталиб сказал...". Стихи разных лет.

Аткай. "Был ты щедр..."

Эффенди Капиев. "Поэт" ("От автора", "Разговор о поэзии"), "Фронтовые записи"

Э. Капиев – прозаик, поэт, переводчик, литературный критик, фольклорист, родоначальник русскоязычной дагестанской поэзии и прозы. Жизненный путь писателя. Детство и юность. Капиев – учитель. Начало литературной деятельности. Собираание литературных сил Дагестана. Первый съезд дагестанских писателей. Сборник «Резьба по камню». Особенности переводческого мастерства Э. Капиева – соединение горской народной лирики и оригинального творчества.

Связь с русскими писателями Н. Тихоновым, П. Павленко, В. Луговским. Знакомство и творческое содружество с Сулейманом Стальским. Книга новелл "Поэт". Э. Капиев об идее и композиции книги ("От автора"). Связь с фольклором.

История создания образа Сулеймана. С. Стальский – прототип капиевского героя. Искусство портрета, детали ("Разговор о поэзии"). "Поэт" Э. Капиева в оценке критики и литературоведения.

Капиев как корреспондент военных газет. "Записные книжки", "Фронтовые очерки". Новеллистический характер очерков. "Фронтовые записи" Э. Капиева. Их правдивость, точность, гуманизм, патриотизм. Образ автора-повествователя во "Фронтовых записях".

Капиев о значении русского языка. Значение традиций Э. Капиева для современной дагестанской прозы.

Для дополнительного чтения

Э. Капиев. "Записные книжки", "Поэт" ("Страда", "Народ").

Н. Капиева. "Жизнь, прожитая набело" (в сокращении).

Аткай. "Улица Эффенди Капиева".

Учебный план 10 класс

№ п.п.	Наименование разделов	Всего часов	В том числе на:		
			уроки	развитие речи	контрольные работы
1	Устное народное творчество	6	6	0	0
2	Литература 14-15 вв.	1	1	0	0
3	Литература 16-17 вв.	2	2	0	0
4	Литература 18 в.	2	2	0	0
5	Литература 19 в.	6	6	0	0
6	Литература 20 в.	17	16	1	0
	Итого	34	33	1	0

Раздел 3 Календарно-тематическое планировани

№	Кол- во часов	Дата		Название раздела. Тема урока.
		факт	план	
				Устное народное творчество.
1	1			Введение. Устное народное творчество.
2	1			Эпос «Шарвили» Основное содержание народного эпоса.
3	1			Песня «Сражение с Надир-шахом» Ценность произведения исторической и художественной точек зрения.
4	1			«Парту Патима» Художественные средства создания образа героини.
5	1			«Юноша из Кумуха и девушка из Азайни»
6	1			Тема любви в балладе.
				Литература 14-15 веков
7				Куре Мелик «Будь всегда героем» поэзия и ее историко-культурные корни .
				Литература 16-17 веков
8	1			Лезги Салих. Распространение и расцвет арабоязычной литературы в Дагестане.
9	1			Вн.чт. М.Гаджиев «Вот камень, вот весы».
10	1			Литература 18 века
11	1			Кочхюр Саид «О молния».Мир,который враждебен поэту.
12	1			Калук Мирза «Ответ хану». Осуждение беков, ханов.
				Литература 19 века
13	1			Мирза Али «Как быть Призыв к заботе о благе народа.
14	1			Саяд Стальская Стихи. Борьба против несправедливости.
15	1			Омарла Батырай « О любви», «О жизни», «О герое». Конфликт с господствующим классом.
16				Етим Эмин «Тюквезбан». Тема страдания народа в произведениях о личных невзгодах
17	1			Вн.чт. Етим Эмин «Соловей».Крик о помощи.
18	1			Йирчи Казак «Дружи с отважным». Анализ стихотворения.
				Литература 20 века
19				Гаджи Ахтынский «Письмо рабочему» Художественные особенности стиха.
20	1			Алирза Саидов «Мелодии Самура» Образная система родной поэзии.
21	1			Р,р.Сочинение «Мой любимый поэт»
22				Дагестанская советская литература (1917-1945г)
23				Сулейман Стальский «Погибни старый, мертвый мир». Период революции и гражданской войны.
24	1			Гамзат Цадаса. Жизненный и творческий путь.

25	1			Алибег Фатахов «Разорванные цепи» Судьба лезгинского народа.
26	1			Хрюг Тагирский «Черное золото». Герои социалистического труда, нефтяники.
27	1			Алим-Паша Салаватов. Жизнь и творчество.
28	1			Алим-Паша Салаватов «Айгази». Образ женщин в драме.
29	1			Эфенди Капиев «Поэт». Жизненный путь писателя.
30	1			Внеклассное чтение. Эфенди Капиев «Записные книжки»
31	1			Эфенди Капиев «Фронтовые записки»
32	1			А. Гафуров. Жизненный и творческий путь
33	1			Повторение изученного материала
34	1			Итоговый урок